

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

5-9 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС ООО

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

У выпускника будут сформированы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об

равственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; освоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества,

	<p>ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
Метапредметные результаты	Метапредметные результаты
Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное по аналогии) и делать выводы;

7) решение учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования

Выпускник научиться:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

товарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения

учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
 - выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
 - выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или

явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду

обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области

	<p>использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; ● использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации; ● оперировать данными при решении задачи; ● выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.; ● использовать информацию с учетом этических и правовых норм; ● создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
Предметные результаты	
Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного</p>	<p>Выпускник научится:</p> <p>Устное народное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного

художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на

	<p>поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</p> <ul style="list-style-type: none">• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX</p>

	<p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к</p>	<p>вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p>	<p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

	<p>дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс		Количество часов
№	Тема, раздел	
Раздел 1. Введение		
1	Вводный ИОТ № 002. Литература и изобразительное искусство. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).	1
Раздел 2. Устное народное творчество		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Преображение действительности в духе народных идеалов.	1
3	Детский фольклор. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	1
4	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.	1
6	«Царевна – лягушка». Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
7	«Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа.	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1
10-11	Практикум. Сочини сказку	2
Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
12	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова	1
14	Роды и жанры литературы.	1
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
15	Русские басни. Басня как литературный жанр. Крылов « Волк на псарне»	1
16	Басни И.А. Крылова. «Слон и Моська». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.	2
17	И.А.Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен. Международный день школьных библиотек	
18	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Крылов « Ворона и лисица» ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1
20	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте.	2
-	Баллада (начальное представление).	
21	Баллада В.А. Жуковского «Кубок», сказка «Спящая царевна»	
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. - Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Мотивы и сюжеты пушкинского	2

23	произведения	
24	А.С. Пушкин.	2
- 25	Поэма «Руслан и Людмила». Образ главных героев. Художественное своеобразие поэмы. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	
26	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	2
- 27	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	
28	«Сказка о попе и о работнике его Балде» (урок внеклассного чтения).	1
29	<i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i>	1
30	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
31	Русская литературная сказка. А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	2
- 32	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1
34	«Бородино» - Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1
35	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	2
- 36	Н.В. Гоголь « Заколдованное место». День матери в России	
37	Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
38	Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	2
- 39	Устные фантастические рассказы.. Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова	1
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	2
- 42		
43	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа «Муму».	1
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима.	1
45	Герасим и Муму. Счастливый год. Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с	1

	произведениями живописи. Словарная работа: приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	
46	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Роль сравнений в характеристике героя и раскрытии основной мысли произведения.	1
47	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева «Муму». Составление плана характеристики литературного героя.	1
48	Анализ творческих работ.	1
49	Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева "Муму". Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений)	1
50	А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудная картина..» "Как беден наш язык. Хочу и не могу". Анализ стихотворения.	1
51	Контрольное тестирование за первое полугодие	1
52	.Анализ текстов художественных произведений. Речь героев как средство создания комической ситуации.	1
53	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) Ф.И.Тютчев «Люблю грозу в начале мая», «Есть в осени первоначальной». «Зима недаром злится» , «Весенние воды»	1
54	А.П. Плещеев « Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро» «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), Тютчев « Как весел грохот летних бурь»	1
55	А.Н. Майков « Ласточка», Сурикова « Зима» (отрывок)	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
56	И.А. Бунин «Косцы»	1
57	К.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
58	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
59	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор). К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	2
60		
61	Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	1
62	А.П. Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1
63	Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом..	1
64	С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»	1
65- 66	В.П. Астафьев « Васюткино озеро»	2
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг)		
67	Твардовский « Рассказ танкиста». День Победы	1
68	К.М. Симонов « Майор привез мальчишку на лафете»	1
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе		

69	Н.М. Рубцов. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе. Стихотворение «Родная деревня».	2
70	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокопьев «Аленушка» Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	
Писатели улыбаются		
71	Саша Черный « Кавказский пленник»,	1
72	Саша Черный « <i>Игорь - Робинзон</i> »	1
73	Ю.Ч. Ким « Рыба Кит»	1
Уроки повторения и итогового контроля знаний (3 часа)		
74 75	Годовой контрольный тест.	2
	ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1
		1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
76- 77	Ханс Кристиан Андерсен. « <i>Снежная королева</i> ». Художественное своеобразие сказки. Краткий рассказ о писателе. Ответы на вопросы, анализ текстов, пересказ эпизодов, характеристика героев. Противопоставление красоты внутренней и внешней.	2
78	<i>Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»</i>	1
79 80	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	2
81	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
82	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
83	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Уважение взрослых.	1
84- 85	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2

6 класс (85 ч.)		Количество часов
№	Тема, раздел	
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ		
1	Вводный ИОТ № 002. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
Раздел II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Песни.	1
3	Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	1
4	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Урок творчества «Сочини загадку (поговорку)»	1
Раздел III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
5	Развитие представлений о русских летописях. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». 2021 год - 800-летие со дня рождения Александра Невского	1
6	Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
Раздел IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
7	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия.	1
Раздел V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
Басни И.А. Крылова		
8	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	1
9	«Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Р.Р. Инсценирование басни	1
А.С. Пушкин (12 часов)		
10	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1
11	Народно - поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
12	Жанр послания. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
13	Цикл «Повести покойного И.П. Белкина». «Барышня – крестьянка» Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Сюжет и герои повести.	1
14	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести «Барышня – крестьянка». Викторина	1
15	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства.	1
16-17	Дубровский-старший и Троекуров в романе Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Бунт крестьян. Международный день школьных библиотек	2
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
19	Осуждение произвола и деспотизма в произведении Защита чести, независимости личности в произведении	1
20-21	Романтическая история любви Владимира и Маши	2

22	Авторское отношение к героям повести Р.Р. Подготовка к литературному сочинению	1
23	Анализ творческих работ	1
М.Ю. Лермонтов		
24	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1
25	«Листок». Тема красоты и гармонии с миром. «Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
26	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. Поэтическая интонация (начальные представления).	1
27	Двусложные и трёхсложные размеры стиха	1
Н.В. Гоголь		
28	Вн. чт. Н.В. Гоголь. Писатель-реалист. Сборник «Миргород». Произведение нравоописательного характера. Взгляд писателя на смысл и назначение человеческой жизни.	1
И.С. Тургенев		
29	Литературный портрет И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
30	Рассказ «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	1
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир крестьянских детей. Юмор автора	1
32	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1
Ф. И. Тютчев		
33	Тайны природы в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся..», «Листья»,	1
А.А. Фет		
34	«Еще майская ночь», «Ель рукавом мне...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них...» - жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного..	1
35	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...» Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. День матери в России.	1
Н. А. Некрасов		
36-37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины тяжелого прошлого. 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова	2
38	Трёхсложные размеры стиха	1
Н.С. Лесков		
39	Литературный портрет писателя. «Левша». Понятие о сказе. Гордость писателя за народ. Авторское отношение к герою	1
40	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
41	Комическое и трагическое в сказе «Левша»	1
42	Р.Р. Устное изложение на тему «Левша в гостях у англичан» Р.Р. Творческая работа (проект)	1
А.П.Чехов		
43	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1

	Разоблачение лицемерия.	
44	Вн. чтение. Рассказ «Спать хочется» (сб. «Хмурые люди»). Трагедия ребенка во взрослом мире.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века		
45	Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Р.Р. Анализ стихотворения. Проект.	1
Раздел VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
А.И. Куприн		
46	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
47	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» Тема служения людям в рассказе	1
48	Р.Р. Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни».	1
А.С. Грин		
49	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе	1
50	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	1
51	Душевная чистота главных героев	1
52	Авторская позиция в произведении Р.Р. Сочинение-отзыв о произведении	1
А.П. Платонов		
53	А.П. Платонов. История создания сказки – были «Неизвестный цветок»	1
54	Сказка – были «Неизвестный цветок»	1
Произведения о Великой Отечественной войне		
55	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
56	Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...». Любовь к Родине в годы военных испытаний. День Победы	1
В.П. Астафьев		
57-	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	2
58	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	
59	Нравственные проблемы рассказа. Дискуссия	1
В.Г. Распутин		
60	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Уроки французского»	1
61-	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в повести.	2
62		
63	Проект . Нравственная проблематика повести.	1
Писатели улыбаются		
В.М. Шукшин		
64	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев.	1
65	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина	1
Ф.Искандер		
66	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
67	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1
68	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (3 часа)		

69-70	А. Блок «Летний вечер», С.А. Есенин « Мелколесье...»,»Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», Н.М. Рубцов «Звезда полей». Способы выражения чувств в лирике.	2
71	Р.Р. Анализ лирического произведения	1
Раздел VII. Уроки итогового контроля		
72-73	Годовой контрольный тест. Анализ тестирования	2
Раздел VIII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		
74	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия народа.	1
Раздел IX. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)		
75	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Легенда об Арионе»	1
76-77	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы	
78	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Повествование о феодальных нравах.	1
79	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
80	Вн. чтение. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1
81	Утверждение всечеловеческих истин. Р.Р. Проект «Маленький принц» в иллюстрациях художников	1
82-83	Писатель-анималист Сетон-Томпсон. «Снап».	2
84	Р.Р. Случай из моей жизни	1
85	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления.	1

7 класс		
№	Содержание урока	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ		
1.	Вводный ИОТ № 002. Изображение человека - важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Талант писателя и талант читателя. Роды и жанры художественной литературы.	1
РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Петр и плотник»	1
3-4.	Былина «Вольга и Микула Селянович», «Илья Муромец и соловей разбойник». Былина «Садко»	2
РАЗДЕЛ 3. Древнерусская литература		
5.	«Повесть временных лет». 2021 год - 800-летие со дня рождения Александра Невского	1
6.	«Поучение» Владимира Мономаха	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XVIII века		
8.	М.В. Ломоносов « Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества,,». 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова	1
9.	Г.Р. Державин « Признание»	1
РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРА XIX века		
10	Баллады В.А. Жуковского. Идейно-художественное своеобразие баллад Жуковского. Приёмы, усиливающие эмоциональность баллады. Основная мысль произведений	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Тематика и адресаты лирики Пушкина. Избранная лирика. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Туча», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Воспоминания о Царском Селе». Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ лирики, определение жанра произведения, групповая работа по текстам стихотворений.	1
12-13	Пушкин « Песнь о Вещем Олеге»	2
14-15	Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)	2
16-17	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель» А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел». Портрет героя в произведениях Пушкина. Международный день школьных библиотек	2
18-19	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Анализ творческих работ	2
20-21	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников.	2
22	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов «Выхожу один я на дорогу ..», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» (Я мать Божья...), « Когда волнуется желтеющая Нива», « Ангел»	1
23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -	1

	поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.	
24	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.	1
25	Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.	1
26-27	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы.	2
28	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Тарас Бульба» Сочинение.	1
29	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Писатель о богатстве и красоте русского языка.	1
30.	И. С. Тургенев «Бирюк»	1
31	Н. А. Некрасов. Гражданская лирика Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	2
32	«Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.	
33	Н. А. Некрасов «Русские Женщины» (Княгиня Трубецкая). 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова	1
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Премудрый пескарь» Особенности повествовательной манеры писателя. Комическое и фантастическое в сказке.	1
35	«Повесть о том, как один генерал двух генералов прокормил» Критика покорности русского мужика. Никчемность, высокомерие генералов.	1
36	А. П. Чехов. Юмористические рассказы Чехова. «Хирургия». Смешное и грустное в рассказе Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства, их роль. Речь героев как источник юмора. Анализ способов проявления авторского отношения к героям. День матери в России	1
37	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Динамичность композиции. Анализ нравственной проблематики рассказа; отношения автора к героям.	1
38	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Тест по содержанию рассказа	1
39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести)	1
40	Сочинение-описание портрета. Анализ творческих работ	1
РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА XX века		
41	И. Бунин Судьба и творчество писателя. «Цифры»	1
42	И.Бунин рассказы «Лапти», "Танька".	1
43-44	Л. Андреев «Кусака»	2
45	М. Горький «Песня о Буревестнике». Романтизм раннего творчества М. Горького. Судьба и творчество писателя.	1
46	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Особенности романтического пейзажа, его роль в произведении Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование	1
47	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...». Словообразование	1

	Маяковского. Фантастика в произведении. Слово о поэте.	
48	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Идея стихотворения. Аллитерация. Особенности изображения героев. Два взгляда на мир	1
49	А.П.Платонов «Юшка»	1
50	А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире»	1
51	Б. Л. Пастернак «Никого не будет дома», « Июль»	1
52-53	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие», « Июль - макушка лета», «На дне моей жизни» А. Т. Твардовский. Военная лирика. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...»	1
54	А.А Ахматова «Мужество» Е.М. Винокуров «Москвичи». День Победы	1
55-56	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы Слово о Ф.А. Абрамове.	2
57-58	Носов « Кукла»	1
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1
60	Годовой контрольный тест	1
РАЗДЕЛ 7 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
61	Роберт Бернс «Честная бедность»	1
62	Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»	1
63	О.Генри «Дары Волхвов»	1
64- 65	. Рэй Бредбери «Каникулы»	2
66 - 67	Вн. чт. Нравственные проблемы в произведениях В. П. Крапивина. «Оруженосец Кешка». Слово о писателе. Воспитательная роль произведений В. П. Крапивина в самосовершенствовании личности	2
68	Особенности жанров, литературоведческие термины, биография писателей, сюжеты и герои изученных произведений. Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста.	1

8 класс		
№	Тема урока	Колич · часов
РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ.		
1	Вводный ИОТ № 002. Литературный процесс как часть исторического процесса.	1
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ		
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Русские народные песни	1
3	Историческая песня. «Пугачев в темнице». «Пугачев казнен» «Про Пугачева» Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.	1
4	Частушки.	1
5	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
6	Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Древнерусская литература и её жанры. 2021 год - 800-летие со дня рождения Александра Невского	1
7	Повесть «Шемякин суд»	1
8-9	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского».	2
РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
10	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как вечный образ.	1
РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА		
11-12-13-14	Историческая драма и исторический герой. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Жанры исторических произведений: эпические и драматические.	4
РАЗДЕЛ VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
15	И.А. Крылов Басня «Обоз»	1
16	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	1
17	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К**» Мастерство Пушкина – поэта. Международный день школьных библиотек	1
18	А.С. Пушкин. Историческое произведение «Капитанская дочка». Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».	1

19-20	Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек.	2
21-22-	Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы.	2
23-24-	Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша.	2
25-26-	Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора.	2
27	Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).	1
28	М. Ю. Лермонтов «Родина» Лирика поэта на тему Родины. Историческая поэма.	1
29	Лермонтов « Мцыри» - романтическое произведение М.Ю.Лермонтова	1
30	Композиция поэмы.	1
31	Кульминация поэмы. Схватка Мцыри с барсом	1
32	Сочинение по поэме « Мцыри»	1
33-37	<i>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i> История создания пьесы. Система персонажей. Анализ I и II действий. Идейный замысел. Особенности композиции комедии. Первое сценическое испытание комедии. Художественный портрет героя. Анализ 3 действия Анализ IV действия. Разоблачение пороков чиновничества Анализ V действия. Хлестаковщина как общественно явление Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» День матери в России	5
38-39	Н.В. Гоголь «Шинель»	2
40-41	А. Дюма. «Три мушкетёра» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением).	2
42-43	М.Е. Салтыков-Щедрин « История одного города»	2
44	Н.С. Лесков « Старый гений» Отношение Лескова к своим героям и к России	1
45-46	Л. Н. Толстой «После бала». Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик.	2

47	Поэзия родной природы А.С. Пушкин « Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев « Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш» А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	1
48-49	А.П. Чехов « О любви»	2
РАЗДЕЛ VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
50	И.А. Бунин « Кавказ»	1
51	И. Шмелёв. Рассказы «Два Ивана», «Про одну старуху», « Как я стал писателем» Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.	1
52	А.А. Блок «Мир на Куликовом Поле»	1
53	С.А. Есенин « Пугачев»	1
54	М.А. Осоргин « Пенсне»	1
55	Б. Л. Васильев «У то ли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Смысл заглавия романа. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа.	1
56	Великая Отечественная война в литературе. Б. Васильев «А зори здесь тихие».Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет.	1
57	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
58	М. Исаковский « Катюша», « Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава « Песенка о пехоте», « Здесь птицы не поют» Л. Ашанин « Дороги» , А. Фатьянов « Соловьи»	1
59-60	Годовой контрольный тест. Анализ контрольного теста	2
61-62	<i>А.Т.Твардовский</i> «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора («О себе»). День Победы	2
63	З. Гиппиус «Знайте!», Н. С. Гумилев «Слово»; М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...». И. Бунин « У птицы есть свое гнездо»	1
РАЗДЕЛ VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
64-65	У.Шекспир Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	5
66	Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»	
67-68	В. Скотт « Айвенго»	

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)		
1	Вводный ИОТ № 002. Литература как искусство слова. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	1
Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)		
2-3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Художественные особенности памятника. Роль памятника в судьбах русской культуры. 2021 год - 800-летие со дня рождения Александра Невского	2
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ч.)		
4	Классицизм и его особенности. <i>М. В. Ломоносов</i> . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
5	<i>М. В. Ломоносов</i> . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова	1
6-7	Державин — крупнейший поэт XVIII века. «Властителем и судиям», «Памятник». «Ода к Фелице».	2
8	Н.М. Карамзин – родоначальник сентиментализма	1
9-10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2
11	Н.М. Карамзин. Авторские приемы создания повести «Бедная Лиза» и стихотворения «Осень»	1
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (43 ч.)		
12	Романтизм. <i>В. А. Жуковский</i> . «Море», «Невыразимое», «Светлана»	1
13-17	<i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Образ Фамусова. Чацкий и Софья. Образ Молчалина. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Новаторство драматурга. Сценическая жизнь комедии. Международный день школьных библиотек	5
18	<i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Пьеса в восприятии критики. И. А. Гончаров. Мильон терзаний	1
19	<i>А. С. Пушкин</i> . «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», др.	1
20	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
21	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия».	1
22	Дружба в лирике А.С. Пушкина.	1
23	Сущность творчества, тема поэта и поэзии «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	1
24-25	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».	2
26	«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и	1

	композиции романа в стихах.	
27-28	Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	2
29	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы.	1
30	«Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа.	1
31	А. С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.). Составление цитатного плана критической статьи. 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского	1
32	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина: подбор материала, цитат, написание и редактирование черновиков.	1
33	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Из Гете».	1
34	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Смерть поэта», «Ужасная судьба отца и сына...».	1
35	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Нет, я не Байрон, я другой...» «Пророк».	1
36	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Нищий». Два поэтических мира. День матери в России	1
37	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Монолог», «Дума»	1
38	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет.	1
39-40	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей».	2
41	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Роль повести «Максим Максимыч»	1
42	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести.	1
43	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Художественное совершенство языка. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	1
44	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
45	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души». Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1
46-50	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов.	5
51	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой.	1
52	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
53-54	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	2
Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 часов)		

55	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. А.П. Чехов. «Тоска»	1
56	И.А. Бунин. «Темные аллеи»	1
57	А. А. Блок. «Ты помнишь в нашей бухте сонной». Лирика поэта.	1
58	А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее.	1
59-60	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	2
61	В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю»	1
62-64	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Проблемы и художественные особенности. Образ Шарикова. Шариковщина и её последствия.	3
65.	М.Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения	1
66	А. Ахматова. Судьба и стихи А. Ахматовой	1
67	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	1
68	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен.	1
69	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.	1
70	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1
71	Б. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья», др	1
72	А. Твардовский. «Весенние строчки», др.	1
73	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Размышления литературоведа. День Победы	1
74-77	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.	4
78-79	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. На пути к поэзии	2
РАЗДЕЛ 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 час)		
80	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк.	1
81	Данте Алигьери «Божественная комедия»	1
82-83	У. Шекспир. Сонеты.	2
84-85	И. В. Гете. «Фауст».	2